

EETP: N° 460
Curso: 1° A
Profesora: Reinero Verónica

Buenos días! Espero anden muy bien!

En esta actividad les propongo que observen los siguientes vídeos.

<https://www.youtube.com/watch?v=IVPLluBy9CY>
<https://www.youtube.com/watch?v=gw5LxIOsaBo>
<https://www.youtube.com/watch?v=tty0kjtYuRI>
<https://www.youtube.com/watch?v=iYlvtcjmpZk>

1- Describan que instrumentos reconocen en cada uno, y anoten las diferencias (en cuanto a la cultura o época) que observan en los mismo.

a-Describan al lado que género o especie musical creen que es teniendo en cuenta la siguiente información:

Un **género musical** es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.

Mientras que las tradicionales clasificaciones académicas en géneros musicales han atendido fundamentalmente a la función de la composición musical (para qué es compuesta la pieza, como en los ejemplos anteriores), las clasificaciones por géneros de la música moderna, usadas por la industria discográfica, han atendido más a criterios específicamente musicales (ritmo, instrumentación, armonía...) y a características culturales, como el contexto geográfico, histórico o social; se ha asimilado así el concepto de género musical al de estilo musical.

Actualmente podemos clasificar la música en cuatro Géneros:

ETNOGRÁFICO ——— ACADÉMICO — FOLKLÓRICO — URBANO POPULAR

La música **Etnográfica** es aquella que comprende la música primitiva, aquella que ejecutaban los nativos para ser utilizadas para la siembra, alabar a dioses, curar enfermedades. Era una música funcional, hoy la podemos encontrar en las tribus de Africa o en el Amazonas.

La música **Académica** del siglo XX (también llamada clásica o música culta, académica, erudita, contemporánea, docta o seria) fue extremadamente diversa. Comenzó con la continuación de los movimientos vigentes a finales del siglo XIX tales como el estilo romántico tardío y posromántico de Serguéi Rajmáninov, Gustav Mahler y Richard Strauss, el impresionismo de Claude Debussy y Maurice Ravel, y

los fervores del nacionalismo en Latinoamérica, Norteamérica, y Europa fuera de Alemania, Francia, e Italia que dominaron por siglos la cultura musical del continente.

A partir de la segunda década del siglo, la forma y lugar que había ocupado la música durante los pasados tres siglos en la sociedad y para darle un toque más moderno utilizaron todo tipo de escalas exóticas y así cambiaron para siempre con la irrupción del modernismo musical, dando fin al período conocido como práctica común, y entrando en una nueva era musical de constante búsqueda de lo original, rompiendo permanentemente con la tradición. Esto generó una enorme diversidad de géneros y movimientos de difícil categorización y definición, lo que hacia el último cuarto del siglo, luego de la decadencia de los ideales de la modernidad, dio paso a la música contemporánea, siendo cada vez más compleja su diferenciación de otras músicas como el jazz o el art rock, debido a la creciente globalización y masificación de los medios de comunicación y de la cultura popular.

La música **folklórica** encuentra sus raíces en la multiplicidad de culturas indígenas originarias. En nuestro país cuatro grandes acontecimientos históricos-culturales la fueron moldeando: la colonización española y la inmigración africana forzada causada por el tráfico de esclavos durante la dominación española (siglos xvi-xviii); la gran ola de inmigración europea (1880-1950) y la gran migración interna (1930-1980).

Aunque estrictamente "el folklore" solo es aquella expresión cultural que reúne los requisitos de ser anónima, popular y tradicional, en Argentina se conoce como folklore o música folklórica a la música popular de autor conocido, inspirada en ritmos y estilos característicos de las culturas provinciales, mayormente de raíces indígenas y afro-hispano colonial. Técnicamente, la denominación adecuada es música de proyección folklórica de Argentina

Llamamos **Música popular urbana** a la música conocida y utilizada por un sector muy amplio de la sociedad. A diferencia de la música folklórica, que es muy antigua, la popular urbana se ha desarrollado a partir del siglo XX y goza de una gran difusión gracias a los medios de comunicación de masas (radio, televisión,...) y a las nuevas tecnologías.

ORIGEN.- La música popular surgió en el siglo XIX en Gran Bretaña y Estados Unidos. En estos países la gente, además de asistir al teatro o a la ópera, también se divertían en sus casas, cantando canciones sencillas acompañadas al piano. Así nació la música popular. Estas canciones interpretadas en las casa, dirigidas a un público aficionado a la música, pero sin grandes conocimientos musicales, tuvieron mucho éxito. Con el tiempo, se empezaron a imprimir las partituras y a comercializar en forma de CACIONEROS.

La música popular urbana se manifiesta a través de diversos géneros. Algunos se han extendido por todo el mundo y otros han tenido una menor difusión. Entre los más conocidos podemos citar la SALSA caribeña, el TANGO argentino o el REGGAE de Jamaica.

Sin embargo, las dos manifestaciones más notables de música popular y las que más han influido en otras músicas del siglo XX son el JAZZ y el ROCK. Ambas pueden considerarse como la base de la música moderna.

b- Observa las siguientes imágenes y coloca a que genero musical corresponde teniendo en cuenta sus instrumentos. Fundamenta.



Recuerden enviar las resoluciones a mi mail:

veronicareinero@gmail.com

Saludos!