

E.E.T.P N°460

4ºB ELECTRÓNICA

LENGUA Y LITERATURA

PROFESOR: CARLOS VILLAMARIN

**ACTIVIDADES PARA EL HOGAR (10)**

Chicas y chicos:

En esta décima entrega intentaremos definir las particularidades de las vanguardias artísticas del siglo XX. Nos vamos a valer de uno de los capítulos del programa “Mentira la verdad” en el cual se reflexiona desde el punto de vista filosófico acerca del arte en general.

La fecha de entrega es el 19 de octubre. Recuerden que todos los trabajos prácticos son evaluables y deben ir registrando los mismos en sus carpetas.

Seguimos en contacto! Saludos.

---

1) Mirá el siguiente video (Programa “Mentira la verdad”) donde Darío Sztajnszrajber reflexiona acerca del arte.

[https://www.youtube.com/watch?v=vVFEZcqG7cQ&ab\\_channel=romeojuan06](https://www.youtube.com/watch?v=vVFEZcqG7cQ&ab_channel=romeojuan06)

Respondé las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es el “arte como imitación”?
- b) ¿Qué es el “arte como expresión”?
- c) ¿Qué es el “arte como producción de belleza”?
- d) ¿Qué es el “arte como choque”?
- f) ¿Qué es el “arte como mercancía”?

2) Leé atentamente las siguientes características de las vanguardias del siglo XX:

- Las vanguardias aparecen allí donde el arte va perdiendo parte de sus componentes utópicos y críticos, es decir cuando el arte se "normaliza" y se vuelve “políticamente correcto”. Las vanguardias están regidas bajo el principio de la experimentación formal, insertándose en un enfoque donde lo artístico es comprendido como espacio de

transformación y anticipación, acorde al principio de “negación de la autonomía del arte”. Ahora el arte puede “*transformar la sociedad*”.

- La "fuerza de choque" y la "destrucción del enemigo", axiomas del concepto militar, se integraron a las vanguardias artísticas bajo el principio de una "estética del shock", llena de impulsos agresivos, metáforas beligerantes o manifestaciones abiertamente militaristas (por ejemplo, el futurismo). En un primer sentido la "*estética del shock*" aparecería ligada con todas aquellas corrientes o estilos que persiguen, a través de la innovación, la provocación y el impacto, crear en el espectador una serie de reacciones e inquietudes inmediatas, bien sea por los mensajes transmitidos, o bien por el tipo de "lenguaje" empleado.

- Otra característica general de las vanguardias es la idea de que en todas ellas se da una visión *catastrofista y apocalíptica* de la historia. El sentimiento de una explosión devastadora, lógicamente consecuente con el propio desarrollo industrial y las tensiones humanas que acumula, atravesó todo el arte moderno y configuró su voluntad de choque y de ruptura. Las dos Grandes Guerras Mundiales y los acontecimientos asociados a ellas ponen de manifiesto la efectividad de una crisis que sólo pudo desembocar en la catástrofe.

- Las vanguardias tenían una caracterización del "arte como producción", opuesta a las posturas realistas y objetivistas. Para las vanguardias la realidad no es algo que recibamos pasivamente gracias a los sentidos, no se trata de una “experiencia mimética de lo real”; es decir, el arte no “representa” tal como esta “se da”. Al contrario, el arte “*produce realidad*”.

- Los proyectos de estos movimientos vanguardistas se aproximaron, en algunas de sus propuestas y actitudes, a la idea de "*arte como espectáculo*". Estos proyectos artísticos salieron fuera del marco estético para extenderse al ámbito general de las actividades culturales y de las instituciones y relaciones sociales. Durante el periodo donde florecieron, las vanguardias construyeron y anticiparon una nueva organización social racional.

Actividad: Relacioná estas características de las vanguardias con lo expuesto por Darío Sztajnszrajber en el punto 1. Ahora pensá que te vas a dirigir a alguien que no sabe nada sobre este tema; creá un texto expositivo corto donde le expliques qué tienen de particular las vanguardias artísticas del siglo XX.