

E.E.T.P N°460

4°B ELECTRÓNICA

LENGUA Y LITERATURA

PROFESOR: CARLOS VILLAMARIN

### **ACTIVIDADES PARA EL HOGAR (9)**

Chicas y chicos:

A partir de esta novena entrega de trabajos a distancia vamos a abordar en algunos aspectos centrales un tema que posee una enorme riqueza y múltiples ramificaciones: las vanguardias literarias del siglo XX.

Iremos comprendiendo lo que significa el vanguardismo, cuáles han sido los movimientos estéticos vanguardistas más importantes, y también analizaremos un producto cultural que posea características vanguardistas.

La fecha de entrega es el 5 de octubre. Recuerden que todos los trabajos prácticos son evaluables y deben ir registrando los mismos en sus carpetas.

Saludos. Seguimos en contacto!

---

Comenzamos abordando el concepto de vanguardia:

El concepto de vanguardia tuvo, hasta el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, un significado estrictamente militar. Designaba una organización y una técnica de ofensiva y defensiva en la guerra tradicional de frentes. La incorporación del concepto a la esfera del arte y la reflexión estética en general fue consolidándose en las últimas décadas del siglo XIX y en las primeras del XX, asociada a los movimientos rupturistas y a ciertos grupos intelectuales de la Francia del siglo XIX. Es sabido, a este respecto, que la misma palabra "vanguardia" ("avant garde") corresponde al uso metafórico que un grupo de poetas franceses hizo a mediados del siglo XIX. Al margen de este uso, todos los significados del término (militar, político, estético, científico-tecnológico, etc.) parecen incorporar ciertas acepciones ligadas, bien con la idea general de transformación, innovación y ruptura, bien con el papel de los distintos grupos o agentes que participan en ese proceso de cambio, es decir, los sujetos (en sentido individual y colectivo) que lo impulsan y materializan.

Estas dos ideas quedan recogidas en las definiciones académicas del término, por ejemplo:

"Vanguardia: 1. Parte de una fuerza armada que en una marcha, ataque, etc., va delante -*A vanguardia, delantera, manguardia, vanguardia*. 2. Movimiento artístico, ideológico, etc.,

que manifiesta las tendencias más avanzadas de una época. 3. Delante de los demás en cualquier acción, progreso o intento. 4. Dícese de los movimientos, grupos, personas, etcétera, partidarios de la renovación, avance y exploración en el campo literario, artístico, político, ideológico, etc.”.

Para entender mejor el concepto de vanguardia abordaremos tres dimensiones básicas del mismo:

**a) Sentido militar:** En cuanto al significado de la vanguardia "en el ámbito de las maniobras y técnicas militares encontramos por un lado dos ideas o características básicas, y por otro la necesidad de vincular a éstas con el propio desarrollo de los conflictos armados, es decir, con la forma, alcance y objetos de las distintas guerras en la historia moderna. Los dos ejes que articulan el "paradigma militar" del término vanguardia serían en primer lugar la existencia de una “fuerza de choque” dentro del ejército, y en segundo lugar la búsqueda de una “destrucción inmediata del enemigo”.

**b) Sentido socio-político:** En el caso del “paradigma socio-político” de vanguardia hacemos referencia al conjunto de movimientos sociales, ideológicos y políticos que a lo largo del periodo comprendido entre la aparición de los primeros grupos revolucionarios socialistas en el siglo XIX, hasta el estallido y cristalización de las distintas revoluciones del XX, fueron la punta visible de las luchas y reivindicaciones que atravesaban los distintos ámbitos de la sociedad. De este modo, en las doctrinas revolucionarias del socialismo del siglo XIX, la palabra vanguardia designaba más bien a una élite de intelectuales en su actuación política como dirigentes sociales, agentes de la organización estratégica de los antagonismos de la sociedad industrial, y artífices de una nueva organización, racional y científica, de la sociedad y el Estado.

**c) Sentido estético:** En primer lugar las peculiaridades teóricas y prácticas de los movimientos artísticos modernos dieron al concepto de vanguardia un sentido crítico y rupturista, casi destructivo, frente a los cánones estético-culturales heredados y la realidad social donde estos imperaban, estamos entonces frente a una dimensión radical y subversiva del término, cercana a la que se desarrolló en el ámbito socio-político. Desde estas premisas las vanguardias históricas son, fundamentalmente, un fenómeno cultural de signo negativo, crítico y combativo, cuya primaria razón estriba en la oposición y resistencia contra la opacidad, la reificación o alienación de las formas culturales, objetivas. Un segundo aspecto del concepto estético de vanguardia, conectado directamente con los trabajos y proyectos de aquellos movimientos artísticos, es la búsqueda por parte de todas las corrientes de un “estilo nuevo” en cuanto a la posibilidad misma de un “estilo moderno” así como de un nuevo arte.

Actividades:

1) Elegí a uno de tus parientes (el que creas más conveniente) y realizale la siguiente pregunta: “¿Para vos qué quiere decir vanguardia?”. Transcribí lo que te responda.

2) Buscá en internet o en libros a tu alcance alguna otra definición de “vanguardia”.

3) ¿Encontrás relación entre la respuesta obtenida en el punto 1 y lo que encontraste para realizar el punto 2? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

4) Desarrollá CON TUS PROPIAS PALABRAS lo que entendés por “vanguardia”.

5) Buscá un ejemplo para cada una de las dimensiones (militar, socio-política, estética) del concepto de vanguardia. (Es decir: dame un ejemplo de vanguardia militar, otro de vanguardia política, y otro de vanguardia artística). Explicá el porqué de cada elección.