

# Lengua y Literatura

3° año E - EET N° 460 Guillermo Lehmann  
Año 2020

Prof. Constanza Abeille

## ACTIVIDAD DE REVISIÓN

---

**Fecha de entrega: 14 de agosto**

**Modalidad: individual, entrega a través de Classroom**

Con esta actividad retomamos un poco la lectura y el análisis de textos que realizamos en el transcurso de la primera mitad del año. Esta nota también propone una reflexión sobre las nuevas modalidades de comunicación durante la pandemia y el aislamiento social. Verán que el texto incorpora algunos comentarios de chicos y chicas de su edad, aunque está escrito por adultxs que interpretan esos comentarios y los analizan a la luz de los cambios socioculturales que se perciben en este momento histórico tan particular.

Para variar un poco, en lugar de ofrecerles el texto completo de entrada y luego las consignas, haremos una lectura progresiva y analítica por fragmentos textuales.

Empezamos por los paratextos de la nota. El título es “El único cable hacia el mundo” y el subtítulo (la volanta, si quieren) es “Infancias, plataformas y cuarentena”.

**1- ¿De qué te parece que habla el texto? ¿Cuál es tu primera hipótesis de lectura?**

Luego vemos una bajada (o copete, si quieren) que nos introduce un poco más en la lectura. Dice: “Las grandes plataformas creían haber encontrado un techo de crecimiento. Pero la pandemia les dio un empujón para avanzar sobre usuarios que antes se resistían y en tiempo record, como niños y adolescentes. Qué significa que la escuela se haya mudado a soportes con domicilio en Silicon Valley, cómo analizarlo desde la perspectiva de la soberanía de los datos y la economía del comportamiento”.

Como paratexto icónico, una imagen acompaña el texto:



Y vemos también los datos de los autores: Eleonora Fernández y Esteban Magnani. Y de la ilustradora: Florencia Merlo

2- ¿Qué información podés sumar a tu primera hipótesis de lectura a partir de estos paratextos? ¿Por qué te parece que resulta importante mencionar a los autores de la nota y de la ilustradora?

Los primeros párrafos de la nota sirven para contextualizar. Amplían la información que ya se anticipó en los paratextos, pero introduce también, de manera general, el desarrollo de la nota. Los leemos.

“Frente al **tsunami** de la cuarentena, las herramientas y plataformas digitales se transformaron en **balsas** para sobrevivir al **naufragio** social, laboral, educativo y todo lo demás también. Quienes podemos manoteamos los dispositivos disponibles y a internet como único cable hacia el mundo. Entre quienes más sufren el encierro probablemente están los niños, niñas y adolescentes (“les niñas” le gustaría decir a estos cronistas si se sintieran cómodos con el lenguaje inclusivo, al cual apoyan pero sentirían impostado su uso). **Ellos repentinamente se vieron separados de sus amigos y amigas, y encerrados con sus familias, algo que puede resultar agobiante para ambas partes del tándem.**

En tiempos difíciles casi todos abrazamos **la balsa digital** por amor o espanto, desesperados por no quedar aislados en el **océano interminable de la cuarentena**. Sin embargo cabe preguntarse qué imágenes dejará el **naufragio**. Si es que en algún momento volvemos a **tierra firme**”.

3- En rojo señalamos algunas palabras que tienen aquí un uso metafórico (no literal) y pertenecen a un mismo campo semántico. ¿Qué significan en este contexto? ¿con qué se compara la cuarentena?

4- En azul, resaltamos el objeto del que habla el texto, ¿a quiénes se refiere el pronombre “ellos”? ¿qué problemática plantea o desde qué perspectiva abordará el tema?

5- Buscá en el diccionario la palabra “tándem” y explicá su significado en función del texto.

Avanzamos con la lectura de algunos párrafos más.

*“Lo bueno de tener celular es que nunca te quedás solo-, le dice Lautaro (12) a un amigo, mientras chatean por Discord.*

Ya se ha dicho mucho sobre los chicos y chicas actuales que nacieron con un celular bajo el brazo. Algunos padres y madres intentan dosificar ese vínculo simbiótico con las pantallas mientras no pueden despegarse de las propias. Cabe insistir en que, aunque la presencia de los paradigmáticos y ubicuos teléfonos celulares esté naturalizada entre nosotros, tienen poco más de una década de existencia. Estas tecnologías personales, portátiles, multifuncionales y con conexión a internet, como plantea Paula Sibilia, implican propuestas de uso que son claves en los modos de vivir en el mundo de hoy: conectados, disponibles para la comunicación, visibles y en múltiples tareas a la vez. Las personas adultas hemos ido incorporando estas tecnologías a nuestras vidas como una novedad entre atractiva y amenazante mientras que para las nuevas generaciones este ecosistema tecnocultural es parte de su entorno natural.

El espacio digitalizado de la vida ya avanzaba sobre el mundo analógico pero dio un gran salto gracias a la cuarentena. Los niños, niñas y adolescentes multiplicaron sus horas frente a la pantalla para comunicarse con sus pares, entretenerse y vincularse con el mundo escolar. Para estos últimos en particular, en su mayoría con celular propio, todo el proceso de socialización y construcción identitaria característica de esta etapa de la vida se lleva adelante de manera indisociada entre el mundo virtual y el analógico. Las redes sociales les permiten ensayar distintos perfiles y versiones de sí mismos a la vez que construir un espacio propio alejado de la mirada de las personas adultas. Lo que hacen los y las adolescentes en las pantallas es comunicarse, informarse, consumir, producir, estudiar y todo lo demás. Habitan nuevos espacios y tiempos de encuentro asumiendo la permanente disponibilidad digital”.

6- ¿Cómo son representados Lautaro y su amigo en el primer párrafo del texto (no en la cita)? ¿De qué son ejemplo?

7- Buscá en el diccionario las palabras “paradigmático” y “ubicuidad” y explicá su sentido en el texto.

8- ¿Quién sostiene que las tecnologías personales “implican propuestas de uso que son claves en los modos de vivir en el mundo de hoy”? ¿Cómo caracteriza esos modos de vivir actuales?

9- ¿Qué cambios se produjeron durante la cuarentena? ¿Notaste esos cambios en tu vida? ¿De qué manera?

Leemos unos párrafos más. En el medio del fragmento, vas a ver unos corchetes que encierran tres puntos suspensivos. Eso significa que el texto está recortado. A modo de resumen, lo que se suprime aquí habla de las diferentes plataformas y el uso y abuso que

hacen las empresas tecnológicas de los datos (la información) de los usuarios. Algunas de ellas son de software libre y otras privativo. La nota explica las diferencias en detalle así que si te interesa el tema y querés sumar, acá podés leerla completa: <http://revistaanfibia.com/ensayo/unico-cable-hacia-mundo/>

Volvemos a lo que nos queda por leer...

“Entre todo lo que cambió, la escuela en particular sufrió un cimbronazo drástico que **jaqueó el encuadre que la caracteriza desde hace siglos: un tiempo y un espacio de encuentro de cuerpos presentes**. El mundo digital ofreció alternativas vitales para salir a flote durante la cuarentena y mantener la relación con el mundo educativo. Cada uno se abrazó a lo que pudo: documentos en la nube para trabajar, YouTube para ver películas, el celular grabar videos propios, Edmodo, Moodle o Google Classroom para organizar clases, Zoom, Jitsi o Meet para las reuniones de todo tipo, y también whatsapp y Facebook para resolver, aunque sea precariamente, lo que no se pudo con otras herramientas.

En tiempos de naufragio hay que flotar como sea. Después sí, pasada la tormenta, habrá qué ver qué sobrevive de estas prácticas virtuales (probablemente muchas) pero también será necesario entender un poco más qué implica usar una u otra plataforma. El tema es demasiado grande como para analizarlo de manera abarcativa, pero vale la pena hacer foco en algunas cuestiones: ninguna plataformas es neutral”.

[...]

“En este contexto de aislamiento las plataformas nos permiten llevar adelante muchas de nuestras necesidades cotidianas: trabajo, comunicación, estudio, compras, entretenimiento, trámites. Ahora bien, ¿no habrá que incluir de manera urgente en el radar de las políticas públicas (las educativas, sobre todo por su rol, destinatarios y escala) qué pasa con nuestros datos? La pregunta no es novedosa. De hecho, existen experiencias concretas con alternativas al paquete tecnológico corporativo que “aparece” en nuestros celulares, por ejemplo. Eso hicieron buena parte de las universidades nacionales que profundizaron su uso de Moodle para transformarlo en el espacio educativo principal. Incluso algunas, como UNAHur, colaboran con las secundarias y primarias de su partido en ese viaje hacia una virtualidad lo más rica posible.

No siempre lo más fácil y conocido es lo mejor. Un avance en la soberanía de datos, o como se la prefiera llamar, no se dará de un día para el otro. Se corre como el horizonte al igual que las soberanías financiera, política, alimentaria, tecnológicas y tantas otras. Pero al menos deberíamos ponernos en movimiento y avanzar”.

10- ¿Cuál es el sujeto del verbo “jaqueó”? ¿Podrías caracterizar al verbo siguiendo el paradigma verbal (tiempo, modo, persona)?

11- Describí con otras palabras “el encuadre” que caracteriza a la escuela. Explicá cómo cambió. ¿Cómo te sentís vos con estos cambios? ¿Qué prácticas te parece que van a permanecer?

12- En los últimos párrafos se pone de manifiesto la postura de lxs autorxs (sí, no es neutral el texto, predominan las secuencias argumentativas aunque hay muchas expositivas también). Explicá con tus palabras lo que piensan y manifestá tu acuerdo o desacuerdo (parcial o total) brindando argumentos (o contraargumentos) que lo sostengan.