

E.E.T.P N°460

4°B ELECTRÓNICA

LENGUA Y LITERATURA

PROFESOR: CARLOS VILLAMARIN

ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DE CUARENTENA IV

Chicas y chicos:

Seguimos aprovechando estas instancias virtuales para avanzar en algunas temáticas que abordaremos en cuanto retomemos las clases presenciales.

De aquí en adelante haremos un “salto” desde la Antigua Grecia (hemos hecho un breve abordaje en anteriores actividades) hasta el fin de la Edad Media y el comienzo de la Era Moderna de la literatura. A fin de adentrarnos en la lectura de “Hamlet” (de Shakespeare), un texto súper clásico que marcó de alguna manera a toda nuestra cultura, les propongo abordar en esta actividad algunos aspectos sobre el contexto histórico en que fue creada dicha obra.

Como ya tenemos un contacto por WhatsApp, no duden en realizarme cualquier consulta. También, si lo prefieren, pueden hacerlo a través de la preceptora Sandra Vidotto. La fecha de entrega es el día 02/07.

Como siempre les digo, intenten en la medida de lo posible compartir con otros miembros de sus familias (padres, hermanos, abuelos, etc.) el visado y el debate sobre los contenidos.

Saludos a todas y a todos.

PRIMERA PARTE

En este apartado les dejo dos recursos: uno textual y un video explicativo:

- En el siguiente video se hace un repaso del contexto histórico y de algunas características y representantes del Renacimiento:

<https://www.youtube.com/watch?v=WPFde8n6YGE>

- En el pequeño “apunte” que sigue, se expone básicamente lo que distingue al “manierismo” dentro de la etapa renacentista:

RENACIMIENTO (Siglos XV-XVI): Quiere decir “renovación”. Se caracteriza por una vuelta a la tradición cultural de las antiguas Grecia y Roma “en contra del pensamiento de la

Edad Media". El "teocentrismo" (Dios como centro del mundo) cambia por el "antropocentrismo" (el Hombre es el centro del mundo).

Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos xv y xvi. Fue un período de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, que se extendió después por toda Europa. El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El término «renacimiento» se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana, y se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa medieval. En esta nueva etapa se planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por el antropocentrismo.

El Renacimiento no fue un fenómeno unitario desde los puntos de vista cronológico y geográfico: su ámbito se limitó a la cultura europea y a los territorios americanos recién descubiertos, a los que las novedades renacentistas llegaron tardíamente. Su desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo.

MANIERISMO (Siglo XVI): Se da en el marco del colapso del feudalismo y el inicio del capitalismo. Es una reacción contra el ideal de belleza clasicista y está marcado por una complicación laberíntica formal y conceptual. Lo complejo y lo "caprichoso" son bellos, el arte es "artificial", hay una búsqueda exagerada de variedad, la abundancia de "adornos" y ornamentos lo hace incompatible con la idea de lo "breve", y es contrario a los fines religiosos.

Manierismo es la denominación historiográfica del periodo y estilo artístico que se sitúa convencionalmente en las décadas centrales y finales del siglo XVI, como parte última del Renacimiento (es decir, un Bajo Renacimiento). Su caracterización es problemática, pues aunque inicialmente se definió como la imitación de la "manera" de los grandes maestros del Alto Renacimiento, posteriormente se entendió como una reacción contra el ideal de belleza clasicista, que prefigura el "exceso" característico del período Barroco (Siglos XVI-XVIII). Por otro lado, también se identifica el Manierismo con un arte intelectualizado y elitista, opuesto al Barroco, que será un arte sensorial y popular. Considerado como una mera prolongación del genio creativo de los grandes genios del Alto Renacimiento, el Manierismo fue generalmente minusvalorado por la crítica y la historiografía del arte como un estilo extravagante, decadente y degenerativo; un refinamiento erótico y una "afectación artificial" cuya elegancia y gracia no fue apreciada plenamente hasta su revalorización en el siglo XX.

En la historia de la literatura, se lo interpreta como un proceso evolutivo que afecta a las formas y a la actitud de los poetas. Tanto por época como por ciertos rasgos estilísticos, autores de la talla de Torquato Tasso, Camoens, Shakespeare y Cervantes serían

manieristas. Las características formales y conceptuales de la literatura de este grupo de autores muestra el paso de la atmósfera renacentista, humanista, idílica y clasicista, a otra que puede calificarse de "manierista" por su melancolía, desencanto, complejidad y pathos (que refiere a las "pasiones humanas"). Se acrecienta una nueva dimensión trágica en los héroes, cuya victoria moral se da muchas veces en virtud de su derrota, en una visión sobre el destino que diverge de la clásica. En términos formales, los dramas de Shakespeare y la prosa de Cervantes se realizan con quiebres de continuidad, con un tratamiento libre y desigual de espacio y tiempo, negando la economía, el orden y la linealidad clásicos, en una continua y extravagante expansión y variación de su material, en la caracterización psicológica inconsistente, ambigua e imprevisible de sus personajes, en la yuxtaposición de recursos altamente formalistas y convencionales con otros sacados de lo prosaico, lo improvisado y lo vulgar. También es un típico recurso manierista valerse de metáforas oscuras y sobrecargadas, de lo mágico y lo fantástico, de antítesis, asonancias y paronomasias, de lo intrincado y lo enigmático, poner en cruda evidencia las debilidades de los héroes, que pueden ser muchas y profundas (antihéroe), y que por eso mismo les hacen, a los ojos modernos, tan reales, vivos y verdaderos.

1- La actividad a realizar consiste en crear un cuadro donde se resuman las principales características del Renacimiento y el Manierismo.

SEGUNDA PARTE

En este segundo apartado tendremos en cuenta lo que ha planteado sobre el Manierismo un historiador del arte llamado Arnold Hauser:

Según Arnold Hauser en "Don Quijote de la Mancha" (la obra cumbre de Cervantes) están todos los rasgos esenciales del manierismo: la mezcla de elementos realistas con elementos fantásticos (se rompe la frontera entre lo real y lo irreal), la coexistencia de lo cómico en lo trágico y lo trágico en lo cómico (Don Quijote es por una parte un hombre virtuoso e idealista, pero al mismo tiempo es un personaje cómico y ridículo), la unión de la novela picaresca y la novela de caballerías (unión de contrarios) y el hecho de que la novela se nos va presentando en el momento de hacerse (lo metaliterario). También es manierista la ejecución de la novela, con una estructura laberíntica y llena de relatos subalternos.

Las mismas características encuentra Hauser en las más importantes tragedias shakespereanas. La mezcla de elementos realistas y fantásticos se hace evidente, por ejemplo, en Hamlet, tragedia que se inicia precisamente con escenas que remiten a mundos irreales: la irrupción del fantasma del padre. El protagonista salta constantemente de uno a otro "mundo", lo que sella su fatal destino. La mezcla de lo cómico y lo trágico alcanza su mejor expresión en el famoso monólogo de "ser o no ser..." en el que Hamlet reflexiona sobre la muerte al encontrar el esqueleto de un bufón que lo hizo reír de niño. Y también la estructura de esta tragedia es laberíntica, incluso con representaciones teatrales insertas en ellas.

Se suele considerar a Shakespeare y a Cervantes como los grandes fundadores de la literatura moderna. Extrapolando las ideas de Hauser, podríamos decir que la época en que

estos autores vivieron, la del arte manierista, fue también el inicio del mundo “moderno”. Recordemos que en aquella época también se inició el protestantismo (con las críticas del teólogo alemán Martín Lutero a la iglesia Católica) y se produjeron la colonización de América y otros sucesos que cambiaron al mundo europeo y occidental de manera irreversible.

2- Confeccioná una lista con todas las características que Arnold Hauser le asigna al Manierismo.
