

E.E.T.P N°460

4°B ELECTRÓNICA

LENGUA Y LITERATURA

PROFESOR: CARLOS VILLAMARIN

ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DE CUARENTENA

Chicas y chicos:

Antes que nada los felicito por los trabajos que me fueron entregando. Como es de público conocimiento, no habrá calificaciones en esta etapa de cuarentena, por lo cual haremos una evaluación de las trayectorias individuales bajo otras modalidades cuando podamos retomar las actividades presenciales.

Seguimos aprovechando estos tiempos para abordar algunos temas de la literatura clásica.

Les recuerdo que pueden realizar cualquier consulta por WhatsApp o a través de la preceptora Sandra Vidotto.

La fecha de entrega del presente trabajo es el día 04/06.

Como les vengo diciendo, intenten (en la medida de lo posible) compartir con sus familiares (padres, hermanos, abuelos, etc.) el visado y el debate sobre los contenidos que vamos abordando, ya que permite hacer más llevaderas las tareas hogareñas.

Continuemos teniendo paciencia hasta que podamos vernos.

Saludos cordiales

.....

A continuación les presento un pequeño texto de un destacado crítico literario estadounidense llamado Harold Bloom. Leer atentamente:

.....

Homero (extractos del capítulo VII del libro "Genios", de Harold Bloom)

Las dos épicas, *Ilíada* y *Odisea*, son obras de gran coherencia que un poeta-editor de genio incuestionable reunió aproximadamente en el año 700 a.C. Homero fue antes que nada un oyente y después un contador de historias que se encargó de pulir los cuentos heredados que él mismo había oído recitar y que mejoró después, en sus propias versiones. Finalmente alguien las escribió, quizás el aedo que llamamos Homero. Su público lo escuchó a él así como él había escuchado la poesía del pasado.

Por ejemplo, la Odisea es un poema de más de 12.000 versos hexámetros que usa un lenguaje tan elaborado, que nadie pudo haberlo hablado jamás. Recitarlo seguramente tomaba varios días y la labor de escribirlo debió de tomar muchos años, pues el alfabeto que Homero tenía a su disposición era difícil de manejar. Homero, quienquiera que haya sido, perfeccionó primero la versión oral de su poema y después lo escribió, revisándolo en el proceso. Las ansiedades de Homero como poeta se originaban en la poesía del pasado, que desconocemos. Se cree que la Ilíada y la Odisea fueron compuestos por el mismo Homero, quizás con una diferencia de treinta o más años entre el primero (Ilíada) y el segundo.

El genio de Homero tiene muchas facetas, entre las cuales se cuentan sus complejas habilidades como contador de historias, pero el carácter universal de Aquiles, en la Ilíada, bien podría considerarse la cima de su excelencia. Hasta hace dos siglos, el semidiós Aquiles era el más distinguido de los dos grandes héroes homéricos, pero Odiseo ha sido más significativo para los románticos y para los escritores modernos. El poder estético de la Ilíada es único y difícil de describir, porque la tragedia de Aquiles es muy diferente de otras. En la cólera de Aquiles se insinúa una cierta amargura trascendental porque él es un semidiós y sin embargo, mortal. Su locura sangrienta es una protesta dialéctica contra la mortalidad. Aquiles masacra a los troyanos casi como un niño enfadado que tortura a un gatito herido.

(Por otra parte) La ironía homérica es difícil de describir, en especial en la Ilíada, pero suele estar presente cuando Aquiles habla. Se trata del único héroe homérico que no acepta el lenguaje común y que siente que este no corresponde a la realidad. Es la ironía implícita y siempre presente la que diferencia a Aquiles de los otros griegos, de los troyanos y de los dioses. Aquiles golpea los límites de la lengua con cuestiones retóricas, redundancias y exigencias imposibles de cumplir.

.....
1) *Explicá CON TUS PALABRAS por qué Harold Bloom considera que Homero es un “genio”.*

2) *Explicá CON TUS PALABRAS cuáles son las características esenciales que Harold Bloom destaca del héroe Aquiles.*

.....
A continuación vamos a abordar la lectura de un fragmento del primer capítulo de la Ilíada, de Homero. Es el noveno año de la guerra de Troya. Los héroes han hecho asaltos a poblaciones cercanas. En una de esas escaramuzas Agamenón ha conseguido a Criseida, hija de Crises, sacerdote de Apolo. Crises acude a la tienda del héroe y le pide que le devuelva a su hija. Agamenón se niega. Apolo manda una peste sobre los griegos, atendiendo a las plegarias de Crises. Los aqueos acuden a Agamenón para pedirle que responda a las exigencias del sacerdote. Agamenón accede pero a cambio de la concubina de Aquiles, que preside la comitiva. Aquiles no le perdona a Agamenón la ofensa y a partir de ese momento entra en cólera y

promete no volver al campo de batalla. A su vez, pide a su madre, la divinidad Tetis, que acuda a Zeus y le pida que favorezca a los troyanos.

*(El principal tema de la Iliada son las consecuencias de la ira (cólera) de Aquiles. Ese defecto de este personaje apasionado es su **hybris** (exceso). El **hybris** era generalmente castigado por los dioses y lo cometían los hombres, no así los dioses que solían ser desequilibrados en sus emociones. En este caso, la **hybris** de Aquiles no es castigada directamente por los dioses, sino todo lo contrario, porque Zeus lo ayuda a cumplir su voluntad. El hombre griego debía tener **sophrosine**, que era lo contrario a la **hybris**, y esto es la medida o el equilibrio. Sin embargo, todo héroe griego comete **hybris** en algún momento de su historia, y esto es lo que da origen a la acción. En este caso la **hybris** de Aquiles lleva a la muerte a muchos héroes, hombres destacados e ilustres, que encima reciben el deshonor de no ser sepultado, muriendo sin el tan preciado reconocimiento que esta cultura exige.)*

CAPÍTULO PRIMERO: PESTE - CÓLERA

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves - cumpliase la voluntad de Zeus - desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba: "¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, al flechador Apolo."

.....

- 3) *¿Cuál es la causa de la "cólera" de Aquiles?*
- 4) *¿Por qué el autor le llama "Pelida" al héroe?*
- 5) *¿A qué se llama "aqueos"?*
- 6) *¿Qué quiere decir el autor con la expresión "presa de perros y pasto de aves"?*
- 7) *¿Busca información sobre el hijo de Zeus y Leto?*
- 8) *¿Qué papel juegan los dioses en esta historia?*