

EETP Nro 460. "Guillermo, Lehmann".

Lengua y Literatura, 3ero "A" y "D".

Prof: Erica Martino.

Queridos alumnos y alumnas, espero que ustedes y sus familias estén muy bien. Los-as felicito por la responsabilidad, la entrega de trabajos.

Son momentos difíciles, sabemos que no es lo mismo interactuar y aprender en el aula, que virtualmente. Por éso es importante que cumplan con las actividades, despejen sus dudas, releen lo que vamos haciendo, anoten por materia qué deben realizar cada semana, para estar en contacto con las asignaturas. También deseo aclarar que, si bien no habrá notas en este trimestre, y seguramente, tampoco en el otro, ésto no implica que no se evalúe; lo estamos haciendo, y por esta razón detallo, en cada devolución, sus aciertos y errores.

# Hasta el momento, trabajamos con estos textos, de la **UNIDAD I: AUSENCIAS PRESENTES:**

- ¿"Por qué dictadura cívico militar"?, Cyntia Furió.
- "Narración y memoria", Ángela Pradelli.
- "La mano en la pared", Márgara Averbach.
- "¿Por qué grita esa mujer?", Susana Thénon.
- "¿Por qué cantamos?", Mario Benedetti.

# El último texto de esta unidad es: " El archivista", del dramaturgo argentino, Héctor Rubén Levy. (Las siguientes actividades no se entregan, las corregirán con un video que enviaré a los grupos de wp de cada curso)

- 1- Enumerá 4 hechos o actitudes de los personajes que se relacionen estrechamente con el contexto de la dictadura Cívico – Militar argentina.
- 2- Explicá con tus palabras porqué Ana y Félix se encuentran en ese lugar, qué busca o pretende cada uno.
- 3- ¿Cuál de los personajes resulta más transparente, genuino, con respecto a lo que desea y pretende lograr? ¿Cuál oculta sus verdaderos deseos, tiene una doble cara? ¿Por qué?
- 4- En esta obra de teatro, al igual que en, "Narración y Memoria", de Ángela Pradelli, el recuerdo aparece como algo revelador, significativo, que ayuda a Ana en su búsqueda. ¿Por qué?
- 5- ¿Por qué creés que esta unidad temática se llama: "Ausencias Presentes"?

Abrazos. Prof Erica.

