

ACTIVIDAD 3

La propuesta es la siguiente:

Elaborar una reseña crítica de una serie, película, libro, disco, videojuego que estén viendo, leyendo, escuchando o jugando durante la cuarentena.

¿Qué es una reseña? Es un texto relativamente breve que tiene como objetivo explicar, comentar y valorar una obra.

¿Qué poner en una reseña? Una reseña cuenta de una parte descriptiva o expositiva que resume el tema y las características y partes principales de la obra, y otra parte (esta es la predominante) argumentativa, en la que el autor o la autora valoran la obra (presentando argumentos, claro, de acuerdo a un cierto tipo de conocimiento sobre el tema).

¿Cuál es el objetivo? Su finalidad no es ofrecer una investigación exhaustiva sobre un tema (como lo haría una monografía o una tesis), sino valorar las virtudes o defectos que pueda tener una obra para informar al potencial lector o espectador de los aspectos de mayor interés.

Nota: también hay reseñas audiovisuales, las ven todo el tiempo por YouTube. Si alguien se anima, la puede hacer. Ejemplo de una reseña o review del FIFA 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=jgt65NBrXmU>

En la página que sigue, adjunto una captura de pantalla de un manual de Lengua y Literatura para nivel medio, con algunos detalles más sobre las características de la reseña.

La reseña



Una reseña literaria es un texto que da cuenta de la lectura personal que un crítico realiza sobre una obra. Abarca tanto una presentación o descripción de la misma como la opinión personal del crítico.

En cuanto a la descripción de la obra, tomando como ejemplo una narración, los aspectos a considerar serían: quién es el narrador, cuál es el tema, cómo es el orden temporal, la razón del título, los personajes que se destacan, el estilo, la organización y cualquier otra característica literaria que el crítico desee mencionar.

La opinión debe estar debidamente justificada con pasajes del texto o con la cita de referencias que surjan de la misma, es decir: la opinión del crítico debe apoyarse en argumentos fundamentados en la misma obra que se está reseñando.

Para la elaboración de la reseña se realiza una primera lectura de la obra, incluyendo todos sus elementos paratextuales: tapa, contratapa, prólogo, dedicatoria, notas, etcétera, y una segunda lectura, deteniéndose en los aspectos que merezcan un análisis más detallado, o bien en los que fundamenten su opinión.

El siguiente texto es un fragmento de una reseña sobre la novela *Los ríos profundos*, del escritor peruano José María Arguedas:

La novela *Los ríos profundos*, del peruano José María Arguedas, conforma un complejo artefacto literario desde el cual es posible reflexionar acerca de uno de los más grandes tópicos de análisis y discusión de la cultura latinoamericana moderna, como es la tensa relación dada por el choque entre la tradición indígena y la cultura del mundo occidental derivado de la conquista española y su influencia cultural, política y económica.

Los ríos profundos es una novela de aprendizaje, dado que cumple gran parte de las condiciones necesarias para ser incluida dentro de esta categoría. Un personaje joven, en crecimiento, tanto física como experiencialmente y generalmente en movimiento en el espacio físico, atraviesa situaciones a través de las cuales se pone en cuestión su percepción del mundo. Ernesto, el protagonista y narrador de la novela, es un muchacho de origen blanco, hijo de un abogado con el que viaja a través del país, que desarrolla una relación conflictiva con el mundo occidental y moderno, y que paralelamente hace propios los valores y la cultura indígenas. Esquemáticamente, es posible afirmar que en *Los ríos profundos* funciona, por un lado, la cosmovisión indígena, con su lenguaje, sus construcciones, sus tipos sociales y sus músicas, como clave para el desarrollo de una experiencia vinculada a la memoria, la tradición, la naturaleza y la libertad, en oposición a la inmovilidad de los espacios cerrados, vinculados a la conquista española y su cultura opresiva.

Juan F. Gentile, "Reseña", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2010. (Fragmento)