

EETP n.º 460 "Guillermo Lehmann"

Lengua y Literatura

5º "A"

Prof. Luisina Valenti

Segunda entrega



Hola 5to año. Espero se encuentren muy bien.

Después de haber leído la crónica de Daniel Riera sobre Malvinas (un poco larga, sí, pero interesante y “llevadera”, ¿no?) les propongo que ensayemos algo similar.

Como sabrán o habrán deducido a partir de la lectura de “Nuestro Vietnam”, las crónicas son textos híbridos: a medio camino entre la ficción y la crónica periodística, indagan un hecho real a partir de procedimientos ficcionales. Los más utilizados son las descripciones, los diálogos, las narración de hechos que, si bien ocurrieron, aparecen bajo el filtro subjetivo del narrador.

Desde hace muchos siglos se escriben crónicas, muchas veces motivadas, como en esta ocasión, por sucesos convulsivos que llevan a “dejar testimonio” sobre algo en particular.

Por ejemplo, Colón escribió las “Crónicas de Indias” narrando a los reyes de España su viaje y estadía en América; Svetlana Aleksiévich escribió “Voces de Chernobyl” narrando los estragos ocurridos después del colapso de la central nuclear. Un caso especial es “Crónicas marcianas”, que George Orwell inventó para ser narradas en radio y aterrorizar a la gente con la teoría de que los marcianos terminarían invadiendo la Tierra. Si les interesa esta última, hay una nota breve e interesante acá: [Bradbury: Crónicas marcianas- Revista hacia el espacio.](#)



La propuesta para esta semana es que, a partir de los rasgos de las crónicas observados en el texto de Daniel Riera (uso coloquial del lenguaje, incorporación de diálogos y descripciones, narración de hechos principales y subtramas, desarrollo de punto de vista del narrador) puedan construir su propia **Crónica de Cuarentena**.

¿En qué consiste? En que narren de un modo atractivo sus días durante la medida de aislamiento obligatorio. Claro que no tienen que hacer un relato de los últimos 30 días, sino construir un texto en el que narren cómo es su día a día, qué cosas han cambiado, qué extrañan, qué les gusta de este presente.

Quienes quieran puedan presentarlo a modo de ciencia ficción apocalíptica (un poco ésto da esa sensación, no?) o bien narrarlo como un recuerdo, como si todo ya hubiese pasado.

Algunas ideas...

Quienes estén interesados/as en la ciencia ficción pueden buscar relatos de Kurt Vonnegut, Úrsula K. Le Guin, Isaac Asimov. Joyas del género.

Los/as que busquen inspiración en la pintura pueden googlear la obra de Edward Hooper, quien supo retratar la soledad del siglo XX.

A quienes les interese la narración de tipo coloquial pueden buscar en la web cuentos de Raymon Carver o recuperar los diálogos de Capote que leímos el año pasado.

Tómense un tiempo para pensar, para escribir, para leer lo escribieron. Háganlo pensando de otro, un lector hipotético y futuro.

Fecha de entrega el viernes 8 de mayo.

Extensión mínima del relato es de 1 carilla.