



EETP N.º 460  
Guillermo Lehmann  
4º "A", "C" y "E"  
Material N.º 3  
Abril de 2020  
Profesoras  
Érica Martino y Luisina Valenti

**Hola a todas y todos nuevamente!**

**Esperamos que se encuentren bien. Les acercamos un nuevo material para ir leyendo y consultando estas semanas.**

Al igual que en los cuentos maravillosos que leímos semanas atrás, vamos a conocer la historia de otra protagonista:

### **Antígona**



“Antígona” es un texto teatral escrito por **Sófocles** en el siglo V a.C., aproximadamente.

Antes de leer el texto y para comprender mejor algunos personajes de la obra, les acercamos este video sobre los orígenes y características del teatro antiguo. Es muy breve y claro, veánlo un par de veces y tomen nota de aquellos datos que les resulten importantes. Hagan click en siguiente link.

[El teatro en la Grecia Antigua](#)

Como bien explica el video, el teatro nace ligado a lo religioso en tanto se representaba en honor a Dionisio o Baco, el dios del vino y la fertilidad. A él se ofrecían las obras que se presentaban a concurso, por lo tanto era un altísimo prestigio y honor participar en alguna de ellas. Un dato curioso: las únicas obras que se presentaban a concurso eran las **tragedias**, las **comedias** eran

consideradas vulgares y soeces, por lo que no participaban de los concursos. Y sí, como ya sabrán, las máscaras del teatro representan a estos dos géneros. Y si bien hoy nos las representamos de este modo



Lo cierto es que en ese entonces las máscaras se veían más parecidas a éstas



Los actores debían usar máscaras y objetos que los identificaran porque, al ser los anfiteatros tan inmensos, debían ser reconocidos a la lejanía. Para eso también usaban koturnos, unos zapatos con plataformas que los hacía más altos e imponentes. Hablamos de los actores en masculino porque las mujeres no tenían permitido actuar, por lo que los papeles femeninos (Antígona, por ejemplo) eran representados por varones.

Los tres grandes dramaturgos de la Grecia Clásica fueron Sófocles, Esquilo y Eurípides. Nombres rarísimos, ¿no?



**Sófocles**

(claro que en ese momento, hace ¡2500 años!, no existía la fotografía, pero así lo representa esta escultura de mármol que se conserva en el museo de Atenas)

## **Algunas cuestiones para tener en cuenta antes de comenzar la lectura...**

Las tragedias solían escribirse en tríadas, es decir que una historia tenía tres “episodios”, como las sagas. Así, entre unas y otras se anticipaban hechos que iban a suceder (esto de la mano de vaticinios de los dioses) o retomaban cosas que ya habían sucedido (el coro, el corifeo o los protagonistas “contaban” esto a otro personaje). Por lo tanto no es problema no haber leído la anterior si se hace una lectura atenta a estos momentos. Además, en muchos casos algunas de estas obras se perdieron y sus tramas pudieron recuperarse a partir de lo que otras narraban sobre esa.

Las tragedias griegas cumplen con lo que Aristóteles llamó “unidad de tiempo” (todo sucede en un día) y “unidad de lugar” (todo sucede en un solo lugar). Es decir, que en estas obras no había cambios de escenarios ni se suponía que el tiempo transcurriera más allá de veinticuatro horas.

En cuanto a la trama, los temas de las tragedias griegas son las grandes preguntas de la humanidad: el amor, la muerte, el honor, el orgullo, el deber. Por eso sus protagonistas suelen ser héroes, dioses o semidioses.

Finalmente, como la palabra lo indica, en las tragedias los finales suelen catárticos y dolosos, plagados de muertes.

A continuación y teniendo en cuenta ésto, les invitamos a leer las primeras páginas de la tragedia (verán que indicamos con verde hasta dónde). Les recomendamos que pongan atención en reconstruir cuál es el problema inicial que se plantea en la tragedia con los cuerpos de Polinices y Etéocles: quiénes eran y por qué han tenido destinos igualmente fatales pero honrosamente distintos.

**Eso por ahora, ¡estamos en contacto! Un abrazo. Érica y Luisina.**