

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 1- MÚSICA

CURSOS: 1° B, C, D, E, F

DOCENTE: SALUZZIO, JORGELINA

AÑO: 2020

Introducción

¿QUÉ ES LA MÚSICA?

El término música tiene su origen del latín «**musica**» que a su vez deriva del término griego «**mousike**» y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los **sonidos** y los **silencios** de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La **armonía, la melodía y el ritmo**, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.

Lo que hace un músico, ya sea **profesional, aficionado** o hasta **improvisado**, es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

Cuando un cuerpo vibra, produce un movimiento que modifica la presión y se transmite en el aire, pudiendo ser captado por el oído. Eso es, ni más ni menos, que un sonido. Cuando no hay sonido, nos encontramos con el silencio (que, a diferencia de lo que uno podría pensar, nunca puede ser absoluto debido a la existencia de la atmósfera).

La música, en definitiva, consiste en **combinar sonidos y silencios**. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de **duración, intensidad, altura o timbre**.

En la siguiente página encontrarás dos cuadros que hablan y definen las cualidades del sonido presentadas anteriormente. Las cualidades del sonido nos permiten diferenciar un sonido de otro atendiendo a sus características básicas: por ejemplo, una flauta puede hacer un sonido agudo, largo y fuerte, atendiendo a la altura, a la duración y a la intensidad.



ACTIVIDAD 1:

Elige un lugar de tu casa y durante 3 días anota los sonidos que escuches. Esta actividad necesita de concentración y un tiempo determinado (15 minutos) de silencio. Luego elige 5 sonidos de la lista y clasifícalos según sus cualidades.

Por ejemplo: en la cocina

Timbre: sonido de la pava silbadora en ebullición

Altura: agudo.

Duración: largo.

Intensidad: fuerte.

ACTIVIDAD 2:

Lee el siguiente texto. Luego realiza un cuadro atendiendo a como se clasifican los instrumentos musicales y cual es la materia vibrante en cada caso.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

¿Cómo nacen los instrumentos?



Pensemos en las primeras manifestaciones musicales de los humanos. Los prehistóricos experimentaban con sus voces y probablemente descubrieron que podían acompañar esos "cantos" batiendo sus palmas o golpeando con el pie. Luego, tal vez descubrieron que podían golpear otros elementos. Si el hombre volvía de cazar y golpeaba con su lanza sobre el piso, seguramente notó diferencias cuando su lanza chocaba sobre la tierra o sobre una piedra. Y así, luego de golpear sobre distintas superficies y elegir los sonidos con mayor riqueza, nacieron los primeros instrumentos musicales: los de *percusión*.

En busca de sonoridades mejores ahuecaron troncos de árboles. Luego descubrieron que tensando un cuero de animal sobre un bastidor podían conseguir diferentes sonidos.

También observaron que el viento -al pasar por ciertos juncos, cañas y otros elementos- producía sonidos y comenzaron a investigar y a fabricar los llamados *instrumentos de viento*. En principio habrá sido casual escuchar el sonido que producía el arco al soltar la flecha, pero luego comenzaron a fabricarse *instrumentos de cuerda*.

Las cuerdas antiguamente se realizaban con tripas de animales, que tenían la virtud de ser muy resistentes y flexibles. Entonces pusieron varias cuerdas en un mismo arco -a veces unidas a una pequeña calabaza hueca que servía de resonador- y, probablemente, fue así como se fabricó la primera arpa.



ACTIVIDAD 3:

- a- Elige una canción que te guste, anotar el nombre y el autor e identifica los Timbres instrumentales que escuchas en la misma: Ejemplo: Guitarra, bajo, piano, flauta, violín, batería etc.
- b- Luego clasifícalos según la clasificación presentada en el texto: cuerda, viento y percusión.